

PRZYGOTOWALNIA - czyli co dzieje się z Waszymi plikami przed drukiem.



1

Sprawdzamy plik pod względem technicznej poprawności danych czyli:

- Czy rozdzielczość bitmap (czyli zdjęć) jest wystarczająca do druku.
- Czy rozmiar pracy w pliku jest zgodny z tym czego oczekujesz.
- Czy praca jest poprawnie osadzona w wykrojniku.
- Czy praca zawiera tzw. spady czyli czy grafika wychodzi poza krawędź wykrojnika.



3

Sprawdzamy plik pod względem kolorystycznym czyli:

- Czy zastosowana przestrzeń kolorystyczna to CMYK czy może np. RGB.
- Czy w pracy nie ma pomieszanych obiektów z różnych przestrzeni barwnych.
- Czy w pracy znajdują się dodatkowe kolory PANTONE lub inne.
- Czy praca zawiera warstwy z białym poddrukiem.
- Czy praca wymaga zastosowania białego poddruku.
- Jaki jest stopień nafarбления w pracy.
- Jak w pracy uzyskany jest czarny kolor.
- W jaki sposób praca będzie pokrywana lakierem.
- Jakiek uszlachetnienia zastosowane są w pracy.



5

- Następnie składamy pracę z powrotem w jedną całość i wysyłamy drogą elektroniczną do akceptacji. Plik jest zwymiarowany i opisany kolorystycznie. Jeżeli coś budzi nasze wątpliwości dodajemy komentarz lub kontaktujemy się telefonicznie z Państwem w celu omówienia kolejnych możliwych działań.
- Często po weryfikacji pliku okazuje się, że trzeba dokonać poprawek merytorycznych w tekście lub innym elemencie pracy. Po zmianach ponownie wysyłamy plik do akceptacji.
- **Po otrzymaniu zgody na wydruk wykonujemy montaż pracy i naświetlamy matryce fotopolimerowe.**
- **Sprawdzone pod względem technicznym płyty trafiają na produkcję wraz z wydrukiem próbnym. Wydruk próbny tzw. proof jest symulacją druku wysokonakładowego. Daje możliwość sprawdzenia przez drukarza poprawności kolorystycznej pracy zaraz po rozpoczęciu druku.**



Jeżeli chcemy osiągnąć wysoką, bezkompromisową jakość finalnego produktu dla Twojej marki przystany przez Was materiał musi zostać odpowiednio przygotowany. Tak naprawdę każda praca wymaga bardzo skrupulatnego postępowania aby na końcu nie było przykrego zaskoczenia i frustracji. Generalnie każdy plik rozkładamy na czynniki pierwsze i prowadzimy na nim szereg działań.



2

Sprawdzamy plik pod względem zawartych obiektów i tekstów czyli:

- Czy tekst jest w formie wektorowej czy w postaci bitmapy
- Jeżeli tekst jest wektorowy to czy jest zamieniony na tzw. krzywe
- Sprawdzamy czy kody paskowe są poprawnie umieszczone i mają prawidłową formę
- Sprawdzamy czy teksty nie są zbyt małe i czy kontury oraz linie nie są zbyt cienkie



4

Po powyższej analizie przystępujemy do korekty i optymalizacji pliku, która umożliwi poprawne wydrukowanie pracy. Można ją podzielić na następujące etapy:

- Czyszczenie bitmap (zdjęć). Usuujemy zbędne punkty rastrowe, które mogą brudzić podczas drukowania oraz wpłynąć negatywnie na jakość matrycy fotopolimerowej.
- Optymalizujemy przejścia tonalne aby uniknąć tzw. zerwań które bardzo negatywnie wpływają na estetykę wydruku.
- Dokonujemy szeregu korekt kolorystycznych, które uwzględniają technikę druku. Chodzi o to, żeby skompensować na etapie pliku pewne efekty wynikające ze specyfiki danej maszyny drukującej, stosowanych farb czy podłoży.
- Korygujemy wielkość i grubość linii, czcionek oraz innych małych obiektów.
- Wprowadzamy zalewki, cofki, podlewki aby wyeliminować pojawienie się negatywnych zjawisk w miejscach schodzenia się kilku kolorów.
- Niekiedy odtwarzamy niektóre obiekty aby poprawić ich jakość na wydruku.